

«УТВЕРЖДЕНО»

«Всероссийская федерация
акробатического рок-н-ролла»

Утверждены приказом
Минспорта России

от «___» _____ 201_г. № ____

«___» _____ Г.
М.П.

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Настоящие правила разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных международной федерацией: Всемирной конфедерацией рок-н-ролла – WRRC.

1.1. **Характер соревнований.**

По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются как:

- личные;
- групповые;
- личные соревнования с подведением командного зачета.

1.2. Личные соревнования.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

- Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.
- Пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).
- Акробатические и полуакробатические элементы исполняются парами в программах в соответствии с настоящими Правилами соревнований (далее - Правила).
- Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.3. Групповые соревнования.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

1.4. Командный зачет.

Результат выступления в командном зачете определяется по результатам выступлений всех пар в личном зачете согласно Регламенту соревнований.

Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

- **СФСО** – соревнования физкультурно-спортивных обществ/внутриклубные. Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;
- **МСФСО** – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ и другие соревнования муниципального образования. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;
- **ОРегТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;
- **ОРегРТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство, Кубок субъекта РФ и другие соревнования субъекта РФ. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

- **ОРТ** – официальные российские соревнования - Чемпионат и Первенство федерального округа РФ, Чемпионат и Первенство Москвы и Санкт-Петербурга, и другие соревнования федерального округа РФ. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд, сборных команд Москвы, Санкт-Петербурга и сборных команд России. Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;
- **ОРРТ** – официальные российские соревнования - Чемпионат, Первенство, Кубок России и другие Всероссийские соревнования. Соревнования являются отборочными для формирования сборных команд России. Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией.

1.5. Участники соревнований.

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»;
- «В класс-микст»;

в следующих возрастных категориях:

- мужчины и женщины;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- мальчики и девочки.

2.2. Групповые соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- «Формейшн-микст» мужчины и женщины: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека). В случае выступления неполной пары применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 26.4.
- «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека). В случае выступления неполной пары применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 26.4.
- «Формейшн» женщины: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.
- «Формейшн» девушки: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников личных и групповых соревнований:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера	Возраст партнерши	Разница в возрасте	Международные дисциплины	Возраст по международным правилам
мужчины и женщины	М класс – микст	17 лет и старше	14 лет и старше		Main-Class	15 лет и старше (оба партнера)
	А класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше		B Class	14 лет и старше (оба партнера)
	В класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше			
	Формейшн – микст	14 лет	14 лет и старше		Formation Main	15 лет и старше (все участники)
женщины	Формейшн		13 лет и старше		Girl Formation Main	14 лет и старше (все участницы)
юниоры и юниорки (до 18 лет)	А класс – микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет	Junior	12-17 лет (оба партнера)
	Формейшн - микст	8 - 17 лет	8 - 17 лет		Formation Juniors	8-17 лет (все участники)
юноши и девушки (до 15 лет)	А класс – микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет	Youth	8-14 лет (оба партнера)
мальчики и девочки (до 12 лет)	А класс – микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
	В класс - микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
девушки (до 16 лет)	Формейшн		8 - 15 лет		Girl Formation Junior	8-15 лет (все участницы)

2.4. Возраст спортсменов участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена = (год проведения соревнований) – (год рождения спортсмена).

2.5. Спортсмены участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в личных, так и в групповых соревнованиях.

Спортсмены участники личных соревнований на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории.

- Юниоры и юниорки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст».
- Юноши и девушки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст».
- Мальчики и девочки могут выступать или только «А класс-микст» или только в «В класс-микст».
- Мужчины и женщины могут выступать или только в «М класс-микст», или только «А класс-микст», или только «В класс-микст».

2.6. Члены групп спортсменов «Формейшн» на одних соревнованиях могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн». Члены групп спортсменов «Формейшн-микст» могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн-микст». Разрешается выступление на одних соревнованиях в одной группе спортсменов «Формейшн» и в одной группе спортсменов «Формейшн-микст».

2.7. В случае выступления на соревнованиях спортсменов участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.6 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

1.6. Требования к программам.

3.1. Соревнования в «М класс–микст» мужчины и женщины и «А класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

- «Техника ног» (в финале);
- «Акробатика».

3.2. Соревнования в остальных дисциплинах проводятся по одной программе.

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Программа	Темп	Продолжительность
«М класс-микст», «А класс-микст»	мужчины и женщины	«Техника ног» «Акробатика»	50-52 48-50	1'00"-1'15" 1'30"-1'45"
«В класс-микст»	мужчины и женщины	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«А класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Международная» Отборочные туры - Финалы -	47-48 47-49	1'30"-1'45" 1'30"-1'45"
«А класс-микст»	мальчики и девочки		47-48	1'00"-1'15"
«В класс-микст»	мальчики и девочки		45-46	1'00"-1'15"
«Формейшн-микст»	мужчины и женщины		48-50	2'45"-3'00"
«Формейшн-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки		47-49	2'45"-3'00"
«Формейшн»	Женщины		48-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"- 3'00"
«Формейшн»	Девушки		47-49	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"- 3'00"

3.4. В личных соревнованиях необязательное вступление (не более 15 секунд) выполняется только в финале. В «В класс-микст» мальчики и девочки, необязательное вступление не выполняется.

3.5. Отсчет времени исполнения программы парами начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой или окончанием звучания фонограммы (в случае, если пара продолжает

выступление после окончания фонограммы). Отсчет времени исполнения программы группами спортсменов «Формейшн» и «Формешн-микст» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с финальной позой или окончанием звучания фонограммы (в случае, если команда продолжает выступление после окончания фонограммы).

3.6. Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женщины.

3.6.1. Программа «Техника ног»:

Перевороты более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.6.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

5 – в турах, предшествующих полуфиналам;

6 – в полуфинале в финале.

Ограничения по сложности:

Парам не разрешается сделать больше чем 2 свободных вращения вокруг поперечной оси тела (двойное сальто). Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента. Вход для двойного сальто разрешен только с фуса или с беттарини. Не разрешается исполнять двойное сальто из седа на будрах или на плечах партнера. Разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед.

В турах, предшествующих полуфиналам, пары не должны выполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг поперечной оси тела (одиночное сальто) или одиночное сальто с приземлением на плечи.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Сальто вперед (группа 1): свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Сальто назад (группа 2): свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Тодес полетный (группа 3): передний или задний.

Вращение (группа 4): (Кугель, Дюлейн, Солнце) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение в полуфинале и финале какого-либо элемента из обязательных применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.4 Правил.

Неисполнение какого-либо элемента из обязательных в отборочном туре и туре надежды не штрафуются.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Комбинация относится к **группе 5**. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Элементы, разрешенные низших в дисциплинах, не засчитываются в комбинацию и не оцениваются.

Повторно исполненный в композиции элемент, в том числе в комбинации, не оценивается.

Одинаковые элементы в одной комбинации не допускаются. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения. Если появляется пауза в связке элементов судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Приземление на пол с последующим запрыгиванием на партнёра разрешается только 1 раз за программу.

В связках не могут использоваться двойные сальто и двойные пируэты.

Элементы вращения можно комбинировать, но так чтобы было исполнено как минимум 3 оборота одного из вращений. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.7. Требования к программам «А класс-микст» мужчины и женщины.

3.7.1. Программа «Техника ног»:

Перевороты более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.7.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

5 – в турах, предшествующих полуфиналам;

6 – в полуфинале в финале.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплины «А класс-микст» мужчины и женщины.

Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. При этом оценивается только один заход с фуса (первый исполненный в программе) и один заход с беттарини (первый исполненный в программе).

Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг поперечной оси тела (сальтовые элементы), который может быть исполнен с хватом (см. пункт 3.20 Правил) как минимум на протяжении не менее 270 градусов.

Запрещено исполнение тодесов с фуса, бетарини и из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Сальто вперед: вращение на 360°, выполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Сальто назад: вращение на 360°, выполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Тодес в контакте: передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Вход в тодес с фуса или бетарини не разрешается.

Вращение: (Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение в полуфинале и финале какого-либо элемента из обязательных применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.4 Правил.

Неисполнение какого-либо элемента из обязательных в отборочном туре и туре надежды не штрафуются.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 акробатических элемента. Элементы, не входящие в перечень акробатических элементов «А класса-микст» мужчины и женщины, не засчитываются в комбинацию и не оцениваются.

Комбинация относится к **группе 5**. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Повторно исполненный элемент, в том числе в комбинации, не оценивается.

Одинаковые элементы в одной комбинации не допускаются. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения. Если появляется пауза в связке элементов судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Приземление на пол с последующим запрыгиванием на партнёра разрешается только 1 раз за программу.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

Элементы вращения можно комбинировать, но так чтобы было исполнено как минимум 3 оборота одного из вращений. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.8. Требования к программе «В класс-микст» мужчины и женщины.

Максимальное количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки».

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом (см. пункт 3.20 Правил).

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный элемент, в том числе в комбинации, не оценивается.

Одинаковые элементы в одной комбинации не допускаются. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения. Если появляется пауза в связке элементов судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Приземление на пол с последующим запрыгиванием на партнёра разрешается только 1 раз за программу.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.9. Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Максимальное количество элементов: 6.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплины «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются в контакте или с хватом, крепким хватом (см. пункт 3.20 Правил).

Запрещена комбинация, в которой заложен бесконтактный элемент, например, лошадка в передний тодес.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Сальто вперед: вращение на 360°, исполняется с хватом.

Сальто назад: вращение на 360°, выполняется с хватом.

Тодес в контакте (возможно исполнение с пола): передний, задний, боковой.

Вращение: (Тарелка, Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение в полуфинале и финале какого-либо элемента из обязательных применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.4 Правил.

Неисполнение какого-либо элемента из обязательных в отборочном туре и туре надежды не штрафует.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Элементы, не входящие в перечень акробатических элементов «А класса-микст» юниоры и юниорки, не засчитываются в комбинацию и не оцениваются.

Комбинация относится к **группе 5**. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Повторно исполненный элемент, в том числе в комбинации, не оценивается.

Одинаковые элементы в одной комбинации не допускаются. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы. Приземление на пол с последующим запрыгиванием на партнёра разрешается только 1 раз за программу.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения. Если появляется пауза в связке элементов судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

Элементы вращения можно комбинировать, но так чтобы было исполнено как минимум 3 оборота одного из вращений. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.10. Требования к программе «А класс-микст» юноши и девушки.

Максимальное количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки».

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом (см. пункт 3.20 Правил).

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный элемент, в том числе в комбинации, не оценивается.

Одинаковые элементы в одной комбинации не допускаются. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения. Если появляется пауза в связке элементов судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Приземление на пол с последующим запрыгиванием на партнёра разрешается только 1 раз за программу.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.11. Требования к программе «В класс-микст» юниоры и юниорки.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов – 4, включая финальную позу.

Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Требования к безопасности:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение – мюнхен);
- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;
- не разрешается раскачивать партнершу между ног партнера или сбоку от ног партнера;
- в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.12. Требования к программе «В класс-микст» юноши и девушки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу).

Перевероты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или вокруг продольной оси тела без контакта с полом не допускаются.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.13. Требования к программам «А класс–микст» мальчики и девочки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

Перевероты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или вокруг продольной оси тела без контакта с полом не допускаются.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается один раз за программу.

3.14. Требования к программам «В класс-микст» мальчики и девочки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

Перевероты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом или вокруг продольной оси тела без контакта с полом не допускаются.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела кроме стоп при исполнении танцевальных фигур (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.).

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте допускается четыре раза за программу.

3.15. Требования к программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Максимальное количество элементов: 8.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы.

Применяются ограничения по сложности, указанные в пункте 3.6.2 (аналогично программе «Акробатика» «М класс-микст» мужчины и женщины).

Должно быть исполнено не менее 10 (десяти) основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке **и одновременно всеми спортсменами.**

3.16. Требования к программе «Формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Должно быть исполнено не менее 10 (десяти) основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке **и одновременно всеми спортсменами.**

3.17. Требования к программе «Формейшн» женщины.

Максимальное количество элементов: 4, включая финальную позу. Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.11 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке **и одновременно всеми спортсменками.**

3.18. Требования к программе «Формейшн» девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке **и одновременно всеми спортсменками.**

3.19. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 3.6-3.18 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.4 Правил.

3.20. Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение крепкого хвата: как минимум одной рукой вокруг корпуса партнера. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение скользящего хвата: переход от одного постоянного хвата к другому, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

При исполнении акробатических элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнерши от пола до момента приземления партнерши на пол.

3.21. «Новые (не описанные в приложении 1) акробатические элементы должны быть представлены парой /командой «Формейшн» Главному судье перед началом соревнований для определения соответствия их разрешенному уровню сложности для данной дисциплины».

1.7. Требования к площадке.

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными границами по всему периметру.

4.2. Площадка для личных соревнований должна быть не менее 30 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований по «М класс–микст» и «А класс–микст» мужчины и женщины - не менее 6 м, для остальных - не менее 5 м.

4.3. Площадка для групповых соревнований должна быть размером не менее 12 x 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для «Формейшн-микст» мужчины и женщины - не менее 7 м, для остальных – не менее 5 м.

1.8. Требования к музыкальному сопровождению.

5.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать п. 3.3 Правил;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной п. 3.3 Правил. Фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

5.2. Отборочные туры в личных и с подведением командного зачета соревнованиях проводятся под музыкальное сопровождение организатора соревнований.

- В отборочных и промежуточных турах личных и с подведением командного зачета соревнований фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.
- В финалах, кроме «В класс–микст» мальчики и девочки, участникам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

5.3. Соревнования групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» проводятся под собственные фонограммы.

- Во всех турах соревнований групп спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» фонограмма включается по команде тренера группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

5.4. Фонограммы участников подаются на CD дисках или флеш-картах (при использовании компьютера).

На CD диске должна быть сдана только одна фонограмма. Исключение - фонограммы программ «Техника ног» и «Акробатика» для одной и той же пары дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст», в возрастной категории мужчины и женщины. В этом случае на носителе или его футляре, соответствующем типу носителя, должен быть указан порядковый номер фонограммы. Кроме того, на CD диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная категория;
- название программы;
- номер пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст»;
- номер трека.

При этом информация, указанная в четырёх дефисах настоящего пункта, в обязательном порядке должна быть нанесена на сам носитель - CD диск.

5.5. Спортсмены участники соревнований ответственны за соответствие п. 3.3. настоящих Правил темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также её качества и уровня записи.

5.6. Если собственная фонограмма спортсменов участников не соответствует требованиям настоящих Правил, то эта пара или команда должна выступать под фонограмму организатора соревнований по указанию Главного судьи. Пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выступившая в финале под собственную фонограмму, не соответствующую Правилам, к повторному выступлению не допускается, и к ней применяются санкции в соответствии с п.26.4 настоящих Правил.

1.9. Требования к костюмам спортсменов участников.

6.1. Спортсмены участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы участников соревнований должны выглядеть опрятно, соответствовать возрасту спортсменов и сочетаться с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.

6.2. Одежда и аксессуары, которые спортсмены участники надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

6.3. Во всех неакробатических программах (за исключением «В класс-микст» мальчики и девочки) разрешаются следующие аксессуары: шляпы, **кепки**, декоративные наколенники/налокотники, ремни, **крылья** парики, шиньоны и перчатки. Все другие аксессуары и спецэффекты запрещены.

К акробатическим программам относятся все программы «Акробатика», «Формейшн-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки и «А класс-микст» юноши и девушки. Во всех акробатических программах запрещены аксессуары, спецэффекты и пирсинг.

Рукава, напульсники, медицинские тейпы (наколенники, налокотники, пластыри и т.д.) не относятся к аксессуарам.

6.4. Спортсмены участники соревнований, группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их музыкальной фонограммы.

6.5. Организатор соревнований, члены судейской коллегии, представители команд должны быть в вечерних или официальных костюмах.

6.6. Спортсмены участники соревнований должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организатором (открытие и закрытие соревнований, награждение и т.д.). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены участники соревнований должны присутствовать на официальных мероприятиях:

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены участники соревнований;
- единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены участники соревнований;
- костюмы и атрибуты, предоставленные организаторами соревнований;
- форма сборной команды России или регионов.

6.7. Организацией, проводящей соревнования, могут быть применены санкции за нарушение пункта 6.6. настоящих Правил.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

1.10. Регламент соревнований.

7.1. Регламент соревнований составляется организацией, проводящей соревнования.

7.2. Регламент соревнований определяет:

- наименование, статус и ранг соревнований;
- цели и задачи соревнований;
- организаторов (руководство);
- характер соревнований, возрастные категории и дисциплины;
- дату, место проведения, программу соревнований;
- состав команд-участниц, условия их приёма;
- порядок награждения (наградная атрибутика и т.д.);
- порядок подачи предварительных заявок и проведения Комиссии по допуску к соревнованиям;
- состав спортивной судейской коллегии;
- другие организационные вопросы.

7.3. Регламент соревнований публикуется на Интернет сайте аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерации (для соревнований ОРТ и ОРРТ) или на сайте аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерации (для ОРеГТ, ОРеРТ и др.) и рассылается заинтересованным организациям не позднее, чем за месяц до даты соревнований.

1.11. Заявки.

8.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Регламенте соревнований.

8.2. В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон;
- дисциплины спортсменов участников соревнований и возрастные категории;
- фамилии, имена и года рождения спортсменов;
- фамилии и имена тренеров;
- регистрационные номера участников, пар, групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

8.3. Пары возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «мальчики и девочки» и группы спортсменов «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» девушки не могут быть заявлены для участия в соревнованиях без указания тренера пары/группы спортсменов.

8.4. Пара или группа спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» не указанная в предварительной заявке или не прошедшая сверку заявок (если такое предусмотрено Регламентом соревнований) и, соответственно, не внесенная в стартовый лист на момент окончания работы Комиссии по допуску к соревнованиям, не может принять участие в соревнованиях.

1.12. Комиссия по допуску к соревнованиям.

9.1. Комиссия по допуску к соревнованиям проводится организатором соревнований самостоятельно либо при участии Главного секретаря в те сроки и в том месте, которые были указаны в Регламенте соревнований.

9.2. На Комиссию по допуску к соревнованиям должны быть представлены:

- квалификационные книжки спортсменов участников соревнований;
- справки от врача о допуске спортсменов к соревнованиям или заявка на участие в соревнованиях, с визами врача о допуске спортсменов к соревнованиям;
- свидетельства о рождении или паспорта спортсменов;
- страховые полисы спортсменов;
- согласие родителей (опекунов) несовершеннолетних спортсменов на их участие в соревнованиях.

9.3. Каждый спортсмен участник соревнований, либо заявившая его организация должны самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев. Учредитель, или организатор турнира, или Главный судья не являются ответственным за какие-либо несчастные случаи (в том числе спортивные).

9.4. На Комиссии по допуску к соревнованиям:

- проводится допуск спортсменов к соревнованиям;
- выдаются номера;
- проводится оценка новых акробатических элементов и их соответствие дисциплине, в которой участвуют спортсмены.

9.5. Спортсмены дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи соревнований, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.6. Спортсмены других дисциплин, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны по требованию Главного судьи до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.7. На основании результатов Комиссии по допуску к соревнованиям формируется стартовый лист. Результаты Комиссии по допуску к соревнованиям являются окончательными, никакие пары или спортсмены не могут быть добавлены в стартовый лист после завершения её работы.

1.13. Программа соревнований.

10.1. По результатам Комиссии по допуску к соревнованиям формируется предварительная программа соревнований. Окончательная программа соревнований вывешивается на доске объявлений не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований.

10.2. Время начала отборочных туров, указанных в окончательной программе соревнований, не может быть изменено на более раннее.

10.3. Соревнования не могут начаться ранее времени, указанного в Регламенте соревнований. Спортсмены участники соревнований должны прибыть на турнир к началу той части соревнований, в которой они участвуют.

1.14. Организатор соревнований.

11.1. Организатор соревнований (далее – Организатор) – ответственное лицо, утверждённое организацией, проводящей соревнования.

11.2. Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:

- площадки и мест для разминки;
- мест для линейных судей, хронометриста, секретарей;
- вспомогательных помещений (раздевалки для спортсменов участников соревнований, судейская комната и т.д.);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- номеров спортсменов участников соревнований;
- необходимого количества бланков судейской документации (судейские карточки, листы заходов, сводные таблицы, таблицы результатов финалов), секундомеров;
- доски информации;
- организации технической видеосъемки;
- наградного материала и атрибутики.

11.3. Организатор обязан оповестить Главного судью соревнований, утвержденного организацией, проводящей соревнования, о назначении его на данную должность на турнире.

11.4. Организатор самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организатор обязан обеспечить наличие хронометриста и секретарей для работы на соревнованиях.

11.5. Организатор обязан предоставить спортсменам участникам соревнований возможность пробы спортивной площадки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

11.6. Организатор обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

11.7. Организатор назначает Ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством Главного судьи соревнований и Организатора.

В обязанности Ведущего соревнований входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;

- вызов на площадку пар (групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст») с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов участников соревнований и зрителей о ходе соревнований;
- в начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы, города и клубы, принявшие участие в соревнованиях.

11.8. При вызове пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах кроме финала объявляется номер пары/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

- При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, страна. При вызове группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» на площадку в финале объявляются номер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», город, клуб, страна. Никакими способами к паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не должен привлекаться специальный интерес.

11.9. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, тренер пары. При награждении группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» объявляется номер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», город, клуб, тренер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

12. Представитель команды.

12.1. Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в предварительной заявке своего представителя, являющегося руководителем команды.

12.2. Представитель команды обязан:

- знать Правила и Регламент соревнований;
- присутствовать на Комиссии по допуску к соревнованиям;
- сдавать фонограммы своих спортсменов участников соревнований ответственному за музыкальное сопровождение;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований.

12.3. Просмотр судейской документации по соответствующему туру соревнований разрешается представителям команд только после вывешивания результатов этого тура на доску объявлений, а в финале – после объявления мест в соответствующей дисциплине. Просмотр судейской документации осуществляется только с разрешения и под контролем Главного судьи или Главного секретаря соревнований или их заместителей.

12.4. Представители команд вправе подавать Главному судье протесты (Приложение 11 к настоящим Правилам) в отношении прошедшего тура соревнований до начала следующего тура в этой же дисциплине.

12.5. Представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях в качестве представителя команды по решению Главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в стартовом листе данных соревнований.

13. Порядок выступления и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» определяется Программой соревнований.

13.2. В личных соревнованиях в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одной на площадке. Группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах выступают по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

Указанное правило не распространяется на следующие дисциплины:

- «М класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» мужчины и женщины;
- «В класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» юниоры и юниорки;
- «А класс–микст» юноши и девушки;

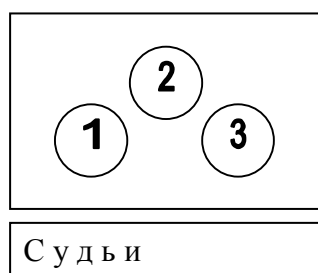
13.4. Разрешается выступление пяти пар на площадке в одном заходе в «В класс-микст» мальчики и девочки в следующих турах, при наличии 1/4 финала.

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала.

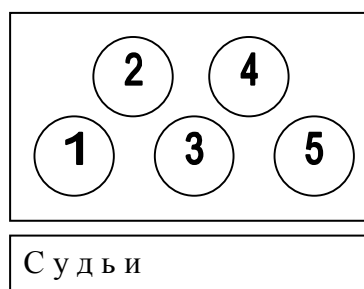
13.5. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары на площадке, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары на площадке.

13.6. Если в заходе выступает одновременно две пары, то первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

13.7. Если в заходе выступают одновременно три пары, то расположения пар на площадке следующее:



13.8. Если в заходе выступают одновременно пять пар, то расположения пар на площадке следующее:



13.9. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

13.10. При исполнении программ спортсмены участники не должны выходить за границы площадки (см. п. 26.4 настоящих Правил).

13.11. Между выходами на площадку одной и той же пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должно быть не менее 10 минут.

13.12. Если пары в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

13.13. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

13.14. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.

13.15. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

13.16. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

13.17. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».

13.18. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если менее 8 пар, то проводится только финал;

Если 8-15 пар, то:

3-4 пары выводятся из отборочного тура;

3-4 пары - из тура «Надежды»;

финал - 7 пар.

Если 16-30 пар, то:

7-8 пар выводятся из отборочного тура;

6-7 пар - из тура «Надежды»;

1/2 финала – 14 пар;

финал - 7 пар.

Если 31-60 пар, то:

20 пар выводятся из отборочного тура + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

5-8 пар - из тура «Надежды» + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;

1/2 финала – 14 пар;

финал - 7 пар.

Если более 60 пар, то:

не менее 40% пар выводится из отборочного тура + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

из тура «Надежды» добирается до примерно 60% от первоначального количества участвовавших в отборочном туре пар + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

1/8 финала – приблизительно 60% от общего числа пар;

1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;

1/2 финала – 14 пар;

финал - 7 пар.

Округление % происходит в большую сторону.

13.19. Если соревнования являются отборочными для формирования сборных команд регионов или сборных команд России, то порядок вывода в следующий тур, установленный в п. 13.18 настоящих Правил, может быть иным и должен быть определен в Регламенте соревнований.

13.20. В следующий тур выводятся пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», набравшее наибольшую сумму баллов.

- из отборочных туров, 1/8 и 1/4 финала в следующий тур выводится максимальное количество пар, указанное в п. 13.18 Правил для вывода в следующий тур соревнований;

- из туров «Надежды» в следующий тур выводится столько пар, сколько необходимо вывести для формирования следующего тура с максимальным числом пар, предусмотренным для данного тура соревнований.

- Если при выводе в финал или 1/2 финала одна или несколько пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» получили равное количество баллов с последней парой/группой спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выводимой в финал или 1/2 финала, и количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» при этом превышает число, предусмотренное в п. 13.18 Правил, **то НАДО УТОЧНЯТЬ.....**

13.21. По итогам тура (кроме финала) более высокое место занимает пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющая большую сумму баллов. При равенстве сумм баллов пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» занимают одинаково высокое место.

13.22. Победителем соревнований может быть только одна пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» (первое место может быть только одно). Если на соревновании две или более пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» претендуют на первое место, **то НАДО УТОЧНЯТЬ**

13.23. При проведении финала по «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

- Программа «Техника ног»;
- Программа «Акробатика».

13.23.1. Заходы во всех программах формируются случайным образом.

13.23.2. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

13.24. Пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» на площадку.

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

14. Состав судейской коллегии.

14.1. В судейскую коллегию соревнований входят:

- Главный судья и его заместители;
- Главный секретарь и его заместители;
- линейные судьи;
- секретари;
- запасные судьи.

14.2. Главный судья, Главный секретарь, их заместители, линейные судьи, запасные судьи утверждаются организацией, проводящей соревнования, не позднее, чем

- за неделю до даты соревнований для соревнований со статусом ОрегТ и ниже;
- за две недели до даты соревнований для соревнований со статусом ОРегРТ и ОРТ;
- за месяц до даты соревнований для соревнований со статусом ОРРТ.

14.3. Замена линейных судей по ходу соревнований в пределах одной дисциплины не допускается за исключением случаев, когда без осуществления такой замены дальнейшее проведение соревнований невозможно. В этом случае линейный судья заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

14.4. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи.

14.5. Спортсмен, выступающий на данных соревнованиях, не может быть назначен в состав судейской коллегии.

14.6. В состав судейской коллегии соревнований не могут быть утверждены судьи, являющиеся представителями команд и тренерами спортсменов, заявленных для участия в данных соревнованиях.

15. Главный судья.

15.1. Главный судья соревнований (далее - Главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и действующими положениями и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

15.2. Главный судья обязан:

15.2.1. Оповестить всех членов судейской коллегии, утверждённых проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на турнире;

15.2.2. До начала соревнований проверить соответствие требованиям настоящих Правил места соревнований и оборудования;

15.2.3. Перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;

15.2.4. Во время проведения соревнований иметь на руках текст действующих настоящих Правил;

15.2.5. Контролировать ход соревнований и их соответствие настоящим Правилам и действующим положениям;

15.2.6. Контролировать правильность работы линейных судей, хронометриста и секретарей;

15.2.7. Осуществлять просмотр соревнований с места осуществления судейства линейными судьями. При необходимости покинуть свое рабочее место Главный судья обязан поручить дальнейший просмотр соответствующего тура/туров одному из своих заместителей;

15.2.8. Принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

15.2.9. Контролировать соблюдение судьями, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований, установленных организацией, проводящей соревнования, организатором соревнований, Главным судьёй соревнований;

15.2.10. Контролировать выполнение судьями, спортсменами, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований;

15.2.11. Главного судьи соревнований по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах к ним прилегающих, в местах проведения компьютерного обеспечения соревнований, в судейской комнате, в VIP-ложе зрительного зала, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений;

15.2.12. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или

организатора соревнований, Главного судьи соревнований по порядку проведения церемонии открытия соревнований, проведения финальной части соревнований, включая требования по проведению церемонии торжественной части, церемонии награждения, выхода и ухода с площадки в начале и в конце указанных мероприятий;

15.2.13. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по соблюдению ими морально-этических норм поведения на соревнованиях;

15.2.14. Предоставлять Главному секретарю информацию обо всех своих решениях по штрафам и санкциям;

Отстранить от соревнований спортсменов участников категории «М класс-микст» мужчины и женщины и других дисциплин включающих программу «Акробатика», если результаты квалификации (см. п. 9.5 и 9.6. настоящих Правил) показывают, что спортсмены участники не готовы к выступлению в данной дисциплине;

15.2.15. Применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи. Решение Главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;

15.2.16. Дисквалифицировать спортсменов участников соревнований в случаях, предусмотренных пунктом 19.1 настоящих Правил;

15.2.17. Не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчёт Главного судьи, включающий в себя: оценку качества организации и проведения соревнований; оценку работы линейных судей, Главного секретаря, секретарей, хронометриста; поданные протесты и принятые по ним решения, в организацию, проводящую соревнования (типовой отчёт Главного судьи представлен в Приложении 10 к настоящим Правилам).

15.3. Главный судья имеет право:

15.3.1. Отменять соревнования, если к их началу площадка или оборудование окажутся непригодными и/или несоответствующими настоящим Правилам;

15.3.2. Контролировать работу Комиссии по допуску к соревнованиям;

15.3.3. Вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;

15.3.4. Прекращать дальнейшее проведение или устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;

15.3.5. Отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, когда это необходимо для нормального проведения соревнований;

15.3.6. При необходимости поручать просмотр отдельных туров одному из своих заместителей;

15.3.7. Разрешать спортсменам участникам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов участников;

15.3.8. Допустить спортсменов участников соревнований, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре «Надежды»;

15.3.9. Потребовать оформления устного протеста в письменном виде (данное право распространяется также на заместителей Главного судьи).

15.4. Требования Главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях. Главный судья соревнований вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать Главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

15.5. Главный судья дает указания линейным судьям поставить штрафы в соответствии с Правилами в графах «Штрафы за падение» (см. п. 26.3 настоящих Правил) в следующих случаях:

- если он сам видел выступление пары;
- на основании информации от своего заместителя, выполнявшего поручение Главного судьи по просмотру тура и видевшего выступление пары;
- на основании просмотра технической видеосъемки.

Все изменения по штрафам, принятые по решению Главного судьи, должны быть вывешены на доске объявлений.

15.6. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки линейных судей.

15.7. До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению Главного судьи объявляет требования Главного судьи, организатора соревнований, организации, проводящей соревнования для судей, спортсменов участников, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов участников с площадки для выступлений.

15.8. Решения Главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения Главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после их окончания.

15.9. Заместители Главного судьи выполняют поручения Главного судьи.

16. Главный секретарь.

16.1. Главный секретарь соревнований (далее - Главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и Регламентом соревнований в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

16.2. Главный секретарь:

- организует работу Комиссии по допуску к соревнованиям;
- руководит работой секретарей;
- обеспечивает необходимой информацией Главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает линейных судей необходимым количеством судейских карточек для оценки очередного тура;
- определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске объявлений порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура, включая - информацию о штрафах по времени и штрафам, выставленных Главным судьёй.

16.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчётную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

16.4. Протокол соревнований, подписанный Главным судьёй и Главным секретарём, должен включать в себя:

- наименование соревнований;
- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар и технические результаты по дисциплинам.

16.5. Заместители Главного секретаря выполняют поручения Главного секретаря.

17. Линейные судьи.

17.1. Линейные судьи оценивают исполнение программ спортсменами участниками в соответствии с настоящими Правилами.

17.2. Для судейства акробатических туров линейные судьи делятся на две группы: при семи линейных судьях: три судьи оценивают акробатику, четыре судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию; при пяти линейных судьях – два судьи оценивают акробатику, три судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию, три трех линейных судьях: один судья оценивает акробатику, два судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию. Распределение судей по группам осуществляется случайным образом (методом жеребьевки) или по решению главного судьи. Перемещение судей из одной группы в другую в течение одних соревнований не допускается.

17.3. Линейные судьи обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- выполнять указания Главного судьи;
- прибывать на турнир не позднее 30 минут до начала соревнований;
- присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых Главным судьёй.

17.4. Линейный судья обязан сдавать судейские карточки при судействе отборочных и промежуточных туров не позднее начала следующего по программе соревнований тура.

17.5. Линейный судья вправе внести изменения в свои оценки после их сдачи в секретариат только с разрешения Главного судьи.

17.6. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснения спортсменам участникам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.

17.7. Соревнования могут проходить только при наличии на своих местах Главного судьи (либо заместителя Главного судьи, осуществляющего просмотр соревнований по его поручению) и всех линейных судей.

18. Секретари.

Секретари:

- оформляют текущую документацию соревнований;
- определяют результаты конкурсов зрительских симпатий;
- заполняют квалификационные книжки спортсменов участников соревнований;
- выполняют другую работу по указанию Главного секретаря.

19. Дисквалификация и отстранение от соревнований.

19.1. Дисквалификация спортсменов участников соревнований производится Главным судьёй соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков);
- при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии, в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков, руководителей организаций, заявивших спортсменов на соревнования;
- за невыполнение требований Главного судьи, предусмотренных Правилами;
- за невыход на площадку после третьего вызова ведущим соревнований, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;
- за уход с площадки до окончания звучания фонограммы.

19.2. Дисквалифицированная пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не занимает никакого места на соревнованиях, но остается в протоколе соревнований с пометкой о дисквалификации.

19.3. При отстранении спортсмена участника от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) пара, в которой он (она) выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена от соревнований.

19.4. При отстранении спортсмена участника соревнований – члена группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) такой спортсмен может быть заменён на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от соревнований отстраняются более половины членов группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», включая запасных, то группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением её от соревнований.

19.5. В случае дисквалификации или отстранения от соревнований пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» последовательность и количество туров могут быть пересмотрена Главным судьёй (с учетом п. 13 настоящих Правил).

19.6. При отстранении от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации данные лица не вправе:

- быть представленными на соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации;
- заявлять (подавать) протесты на соревнованиях;
- знакомиться с документацией соревнований, скейтинг-таблицами, результатами отборочных и промежуточных туров соревнований;

- находиться в технической зоне (месте компьютерного обеспечения) соревнований, судейской комнате соревнований;
- быть награжденными на соревнованиях в торжественной (финальной) части соревнований, при открытии финальной части соревнований, закрытии соревнований.

19.7. При отстранении судьи от соревнований (см. п. 15.3.5 настоящих Правил) он заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

19.8. Во всех случаях Главный судья соревнований вправе ходатайствовать перед организацией, проводящей соревнования, о наложении санкций на региональную федерацию, отделение, клуб/организацию, чьи руководители и/или представители, и/или тренеры (иные специалисты), и/или спортсмены не выполнили указаний Главного судьи.

СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА).

20. Компоненты и критерии.

20.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «Акробатика»;
- «Основной ход»;
- «Танцевальные фигуры»;
- «Композиция»;

20.2. Наличие конкретных компонентов в дисциплине и/или туре определяется разделом «Особенности судейства отдельных дисциплин» настоящих Правил.

20.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными настоящими Правилами.

21. Акробатика

21.1. Компонент «Акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнёра при выполнении полуакробатических и акробатических элементов и их комбинаций, бросков, ловли, сальтовых элементов.

21.2. В компоненте «Акробатика» оцениваются полуакробатические и акробатические элементы и их комбинации с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- безопасность;
- сложность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращений;
- акробатические линии;
- заход на элемент и приземление (вход и выход с акробатического элемента).

21.3. Каждая пара заявляет свои акробатические элементы заранее. Теоретическая оценка полуакробатических/акробатических элементов каждой пары формируется автоматически в калькуляторе акробатических элементов в соответствии с перечнем элементов для каждой дисциплины, приведенном в Приложении 1 к Правилам.

21.4. Каждый элемент оценивается в соответствии с уровнем сложности указанным ниже, который соответствует значению в баллах. Каждая буква, расположенная в алфавитном порядке по возрастанию, обозначает следующий уровень сложности «стоимость» которого на один балл выше предыдущего.

Сложность	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Оценка	4	5	6	7	8	9	10	11	12

21.5. Оценка комбинации из полуакробатических и/или акробатических элементов складывается из суммы теоретической оценки первого исполненного в комбинации элемента в соответствии с таблицей 1 и второго и третьего исполненных в комбинации элементов в соответствии с таблицей 2.

Таблица 1. Стоимость первого элемента в комбинации

A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	5	6	7	8	9	10	11	12

Таблица 2. Стоимость второго и третьего элементов в комбинации

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

21.6. В дисциплине «А класс-микст» мужчины и женщины к теоретической оценке элемента добавляется 2,0 балла за исполнение первого в программе захода с фуса и 2,5 балла за исполнение первого в программе захода с беттарини. Последующие заходы с фуса и беттарини не оцениваются.

21.7. В отборочных турах, турах надежды и в четвертьфинале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) составляет 8 баллов.

21.8. В полуфинале и финале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) составляет 12 баллов.

21.9. «Технические» судьи проверяют соответствие заявленной акробатики тому, что реально исполняет пара, и корректируют базовую оценку если необходимо. Скорректированные оценки вводятся в компьютер.

21.10. Линейные судьи (группа, оценивающая акробатику), оценивают качество исполнения каждого акробатического элемента и выставляют соответствующие сбавки (выраженные в процентах) за технические и эстетические ошибки.

21.11. Не оценивается в программе полуакробатический и/или акробатический элемент и/или их комбинация:

- выполненный сверх установленного количества в данной дисциплине;
- повторно исполненный в программе;
- не разрешённый в данной дисциплине.

21.12. В дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины не оцениваются заходы с фуса и беттарини без последующего исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов).

21.13. Финальная поза не оценивается как акробатический элемент.

22. Технические ошибки при исполнении акробатических элементов.

22.1 Под техническими ошибками понимаются произвольные искажения техники исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов), снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

К техническим ошибкам относятся:

- ошибки приземления, соскока;
- недостаточная устойчивость партнёра при исполнении соответствующего акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- отсутствие чистоты и точности в движениях при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации (формы и линии тела);
- искажение элемента;
- недостаточная амплитуда и высота при исполнении акробатического/полуакробатического элементов;
- отсутствие четко выраженной фазы полета;

- потеря темпа при исполнении акробатического/полуакробатического элементов (комбинаций);
- недостаточная скорость на элементах–вращениях;
- касание пола при не техничном исполнении элемента;
- дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение, касание пола для восстановления баланса;
- падение (не планируемое приземление) – потеря контроля над исполняемым акробатическим/полуакробатическим элементом с касанием пола любой частью тела.

22.2 Классификация технических ошибок.

Снижение оценки и штрафы за нарушение техники исполнения акробатических элементов:

- Мелкие ошибки – снижение оценки на 5 – 10 %;
- Значительные ошибки – снижение оценки на 25 %;
- Грубые ошибки – снижение оценки на 50 – 75 %;
- Грубейшие ошибки – снижение оценки на 100%.

22.2.1. Мелкие ошибки (незначительное отклонение от образцового исполнения - снижение теоретической оценки на 5 – 10 % балла):

- неточные позы партнёров при исполнении элемента;
- едва заметные движения при удержании баланса одним из партнёров или обоими сразу;
- не более одного шага после приземления, а также в целях восстановления баланса;
- незначительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания контроля над элементом;
- неточный отскок или шаг после отскока;
- недостаточная скорость на элементах-вращениях;
- незначительная потеря темпа при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или не более одного шага при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций).

22.2.2. Значительные ошибки (снижение теоретической оценки на 25 %):

- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- значительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания баланса;
- значительная потеря темпа при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или не более двух шагов при - исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций);
- недостаточно выраженная фаза полета;
- слабая натяжка (вытянутых конечностей тела);

- не более двух шагов после приземления или в целях восстановления баланса;
- искажение элемента;
- значительная недостаточность скорости на вращениях.

22.2.3. Грубые ошибки (снижение теоретической оценки на 50–75 %):

- более чем два шага после приземления или для удержания баланса;
- явное напряжение при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или более двух шагов при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций);
- любое не планируемое приземление на партнёра (неожиданный обрыв в элементе с приземлением на партнёра);
- неточное, явно бесконтрольное приземление;
- при явном разрушении акробатического/полуакробатического элемента логически оправданное и планируемое приземление (без падения на партнёра или на пол);
- дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение;
- отсутствие четко выраженной фазы полета.

22.2.4. Грубейшие ошибки

- падение - ставится штраф 30 баллов - см. п. 27.3 настоящих Правил.

22.3 Шкала снижения оценок для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины:

Ошибки в технике

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Одиночное сальто с разведенными ногами		x	x			
Недостаточная высота или амплитуда в сальто или тодесе		x	x			
Неточное положение корпуса в сальто (в группировке, согнувшись, прогнувшись)		x	x			
Потеря скорости на сальто в группировке и согнувшись	x					
Недостаточное натяжение при раскрытии и подготовке к приземлению		x	x	x		ПАДЕНИЕ
Прерывание элемента без падения (тодес)		x	x	x		
Потеря баланса стоящего партнёра	x	x	x	x	x	
Потеря баланса на приземлении		x	x	x	x	
Потеря баланса на входе в элемент		x	x	x		
Потеря или корректировка хвата	1 раз	=> 2 раз				
Прерывание элемента дольше 1 такта			x			
Приземление на согнутые ноги				менее 90°		
Опасное положение головы		x				
Касание пола любым партнёром после приземления				1 рука	2 руки	
Касание пола ногами на тодесе			касание (вскользь)		контакт (падение ног)	
Потеря баланса во время исполнения элемента		x	x			

Эстетические ошибки

Сбавка	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Согнутые колени на сальто прогнувшись		x				
Ноги врозь на приземлении	x					
Недостаток гибкости		x				
Приземление с одновременным касанием пола ногами		x				

22.4 При наличии нескольких ошибок общая сбавка формируется следующим образом:

	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
Совокупная ошибка в одном трюке (комбинации)	1					5%
	2					10%
	3 и более					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и более				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и более			75%
				1		50%
				2		75%
				3 и более		100%
					1	75%

22.5 Шкала сбавок для элементов вращений

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Согнутые колени		x				
Ноги врозь на Кугеле и Столике		x				
Повторение однотипной ошибки		x				
Разные ошибки			2-3	4 и более		
Потеря баланса стоящего партнёра	x	x				

22.6 Шкала снижения оценок для дисциплин «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки:

Ошибки в технике						
Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Одиночное сальто с разведенными ногами	x	x	x			
Недостаточная высота или амплитуда в сальто или тодесе	x	x	x			
Неточное положение корпуса в сальто (в группировке, согнувшись, прогнувшись)	x	x	x			
Ошибки на приземлении	x	x	x	x		ПАДЕНИЕ
Прерывание элемента без падения (тодес)	x	x	x	x		
Потеря баланса на приземлении	x	x				
Потеря баланса стоящего партнёра	x	x	x	x	x	
Потеря баланса при подготовке	x	x	x	x		
Неправильный хват, перехват или исправление хвата	1 раз	> 2 раз				
Прерывание элемента дольше 1 такта			x			
Приземление на согнутые ноги				менее 90°		
Опасное положение головы		x				
Касание пола любым партнёром после приземления				1 рука	2 руки	
Касание пола ногами на тодесе			касание (вскользь)		контакт (падение ног)	
Потеря баланса во время исполнения элемента		x	x			

Эстетические ошибки						
Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Согнутые колени на сальто прогнувшись		x				
Ноги врозь на приземлении	x					
Недостаток гибкости		x				
Приземление с неодновременным касанием ногами пола		x				

22.7 При наличии нескольких ошибок общая сбавка формируется следующим образом:

	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
Совокупная ошибка в одном трюке (комбинации)	1					5%
	2					10%
	3 и более					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и более				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и более			75%
				1		50%
				2		75%
				3 и более		100%
					1	75%

23. Основной ход

23.1. В компоненте «основной ход» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла, а также положение корпуса и работа рук при исполнении основного хода.

23.2. При исполнении программы обязателен основной ход акробатического рок-н-ролла. Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4) и содержит 6 долей (счётов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6. При исполнении основного хода пятки ног не касаются пола.

Счёт	Центр тяжести	Партнёр	Касание пола (степ)		Партнёрша
			М	Ж	
«и»	↑	ЛН, подъем колена, (прыжок)			ПН, подъем колена, (прыжок)
	↓	ПН, касание пола	П	Л	ЛН, касание пола
1	↓	ЛН, кик вперед			ПН, кик вперед
	↑	ЛН, возврат ПН, подъем колена (прыжок)			ПН, возврат ЛН, подъем колена (прыжок)
«и»	↓	Прыжок на ЛН	Л	П	Прыжок на ПН
2	↓	ПН, шаг на месте	П	Л	ЛН, шаг на месте
«и»	↑	ЛН, подъем колена (прыжок)			ПН, подъем колена (прыжок)
	↓	ПН, касание пола	П	Л	ЛН, касание пола
3	↓	ЛН, кик вперед			ПН, кик вперед
	↑	ЛН, возврат (прыжок)			ПН, возврат (прыжок)
«и»	↓	ПН, касание пола	П	Л	ЛН, касание пола
4	↓	ЛН, шаг на месте	Л	П	ПН, шаг на месте
«и»	↑	ПН, подъем колена (прыжок)			ЛН, подъем колена (прыжок)
	↓	ЛН, касание пола	Л	П	ПН, касание пола
5	↓	ПН, кик вперед			ЛН, кик вперед
	↑	ПН, возврат			ПН, возврат
«и»	↓	ЛН, касание пола	Л	П	ЛН, касание пола
6	↓	ПН, шаг на месте	П	Л	ПН, шаг на месте

23.3. Основные принципы оценивания техники ног:

- Оба (партнёр и партнёрша) исполняют броски перпендикулярно своему тазу. Партнёр избегает контакта с ногой партнёрши исполняя бросок немного в сторону. Это важно, так как броски исполняются разноименными ногами (зеркально).
- При исполнении кик-бол-ченч нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик (бросок).
- Все эти движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходило энергично, так чтобы танцоры должны были использовать свои мышцы только чтобы поднимать колени и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции без дополнительного использования мышц.
- Стопа должна быть вытянута, с одной стороны по эстетическим причинам, с другой - для предотвращения травм колена и лодыжки, которую легко получить в момент переноса веса тела на ногу.
- При броске и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время броска
- Должен присутствовать постоянный прыжок (пружинка) и движение вниз после касания пола.
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть постоянными.
- Оптимальная высота броска – горизонтально.
- Опорная нога никогда полностью не выпрямляется в колене, но то, насколько она согнута, зависит от самого танцора.
- Таз не двигается во время броска.
- Движения руками, их ритм, динамика, эстетика, акценты, должны сочетаться с основным ходом рок-н-ролла. Положение рук должно быть эстетичным.
- При открывании рук вверх, в сторону, в диагональ руки никогда не могут быть позади плоскости тела. Кроме того, вытянутые руки должны быть на расстоянии одной кисти перед корпусом. (в противном случае, лопатки будут двигаться и правильная осанка не может сохраняться). В специально поставленных фигурах, это не является ошибкой.
- При движениях руками (и в любое время в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.
- В положении «руки в сторону» и «руки перед грудью» руки должны быть не выше, чем линия плеча.

23.4. Возможные ошибки и сбавки

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Ошибки по РИТМУ:	X	X	X	X	X	
1. Немзыкальная пружинка (прыжок) 2. Танцевание не в музыку (быстрее или медленнее) 3. "Замедляющееся" танцевание						
Ошибки в РАБОТЕ НОГ:	X	X	X	X		
1. Неправильная пружинка (прыжок) 2. Неправильный рисунок броска: неправильная линия стопы, не выпрямленное колено или «велосипед» 3. Низкий кик, отсутствие динамики, резкости или гибкости при исполнении ОХ						
Ошибки в ОСАНКЕ:	X	X	X			
1. Неправильное положение корпуса или бёдер 2. Потеря равновесия 3. Не эстетичность						
Ошибки в РАБОТЕ РУК:	X	X	X			
1. Отсутствие гармонии с ОХ 2. Бесконтрольные движения 3. Не правильное положение рук 4. Отсутствие выпрямления (разгибания), динамики, эстетики						
Ошибки в ЛИНИЯХ:	X	X	X			
1. Неправильное направление кика, ног и бёдер 2. Неправильное положение туловища и плеч, неправильное положение относительно партнёра						

23.5. При наличии нескольких типов ошибок общая сбавка рассчитывается следующим образом:

Совокупная ошибка	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
	1					5%
	2					10%
	3 и более					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и более				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и более			75%
				1		50%
				2		75%
				3		100%
					1	75%

23.6. Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

- Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).
- Основной ход исполняется на «пружинке» (ритмичное движение голеностопа опорной ноги в соответствии с тактом музыки).

23.7. Шаговые вариации должны соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

23.8. Основной ход оценивается отдельно у партнера и партнерши. Максимальная оценка составляет 20 баллов (по 10 баллов на каждого из партнеров). При этом судья выставляет только сбавки.

24. Танцевальные фигуры.

24.1. Танцевальной фигурой является самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнёров, которые они могут исполнить в паре и независимо друг от друга с учётом качества исполнения по следующим критериям:

Сложность:

- Различные повороты со сменами позиций в танце.
- Повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на Основном ходе (с бросками, а не подъемами коленей)
- Движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений (сокращение, расслабление и др.)
- Движения на основе гибкости (grand battement jete, и др.)

Разнообразие:

Под разнообразием понимается наличие в программе указанных ниже различных типов танцевальных фигур:

- маятниковые – контактные и бесконтактные смены;
- линейные – фигуры без перемещения относительно друг друга в том числе дорожки, элементы из других видов танца (джаз, хип-хоп и пр.)
- вращательные – вращения, исполненные как в паре, так и самостоятельно, с продвижением или на месте

Разнообразие предполагает также исполнение танцевальных фигур на разных уровнях (прыжки, элементы на полу) и с различной динамикой (быстро, медленно).

Качество:

- Синхронность между партнёрами и движениями.
- Понятно, когда фигура начинается и когда она завершится.
- Четкость линий (танцевание по кресту)

Оригинальность:

- Новизна
- Неожиданные сочетания

24.2. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается хореографическая подготовка спортсменов, которая включает в себя:

- постановку корпуса (осанка), ног, рук, головы;
- растяжку, гибкость, пластичность;
- координацию движений;
- выразительность движений;
- технику исполнения вращения.

24.3. Максимальная оценка в компоненте «танцевальные фигуры» составляет 25 баллов.

25. Композиция.

25.1. В компоненте «Композиция» оценивается постановка программы пары по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (гармоничная взаимосвязь танцевальных фигур);
- в финале – сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, а также вступление и финальная поза (за исключением дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки);
- в финале дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

25.2. Пара получает более высокую оценку (за исключением дисциплин «В класс-микст» мальчики и девочки) если в программе присутствуют следующие группы танцевальных фигур (ТФ):

Группа	Описание	Продолжительность	Кол-во
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Основной ход необходимо исполнять с перемещением относительно друг друга (в смене). Допускается исполнение одного основного хода на месте, без перемещения относительно друг друга. Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации основного хода (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	4 такта (рекомендуется)	минимум 2 раза
3	Контактные ТФ, исполненные без основного хода, но исключительно и только в паре	2 такта	минимум 2 раза (рекомендуется)
4	Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.)	-	-

Примечания/разъяснения к группам ТФ:

Группа	Примечание
Группа 1 Танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходе рок-н-ролла	При выполнении смен необходимо соблюдать следующие принципы: • Движения выполняются на основном ходу. • Изменении ракурса танцора осуществляется на счет «и» перед броском (при подъеме колена для броска) или после броска (при опускании колена). • Броски исполняются в направлении перпендикулярном тазу танцора, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть самостоятельно повернуты в другом направлении. • Если бросок сильно препятствует изменению ракурса (повороту), то он может быть заменён на подъем колена или пятки, но такое исполнение не засчитывается, как основной ход. • Партнёры должны выполнять броски в одной плоскости одновременно.

	• Качество основного хода не должно зависеть от сложности ТФ. • ТФ должны быть четко выстроены. • При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту). • В случае симметричных смен танцорам нужно сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике). • Телосложение и физические данные танцоров должны быть учтены при составлении программ.
Группа 2 Вариации основного хода	ТФ, содержащие вариации основного хода, исполняемые в контакте в руках или рука-плечо. Вариации могут быть выполнены, когда партнёры стоят рядом друг с другом и друг перед другом. Возможные движения: • Кик-бол-чендж • Кик • диагональный ход • подъемы коленей или пяток • прыжки • и др. Основные принципы: Кики и подъемы коленей должны выполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо. Танцоры должны сохранять синхронность движений друг с другом (по форме движений, ритму, динамике и т.д.) Движения могут выполняться как одноименными ногами так и зеркально.
Группа 3 Контактные танцевальные фигуры	Танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от партнера. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.
Группа 4 Иные танцевальные фигуры	Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, ТФ, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером.

25.3. При отсутствии обязательных ТФ (группа 1) ставится штраф «Ограничения в фигурах».

25.4. При отсутствии рекомендуемых ТФ (группы 2, 3, 4) снижается оценка за «Композицию».

25.5. В компоненте «композиция» оценивается также зрелищность программы (в том числе костюм) и артистизм исполнителей.

25.6. Максимальная оценка за компонент «Композиция» составляет 20 баллов.

26. Штрафные санкции.

26.1. При оценке программ установлены следующие штрафные санкции:

Штраф		
«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	5 баллов	
	30 баллов	
«Слип»	5 баллов	
«Падение»	30 баллов	только в акробатических программах
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение 10 баллов	повторное нарушение 30 баллов

26.2. Штрафы за слип (любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание):

- 5 баллов

26.3. Штрафы за падение: потеря контроля над телом, непланируемое приземление на пол, даже если партнер и партнерша не полностью лежат на полу, и элемент был «спасен».

26.4. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами участниками не разрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.6-3.18 Правил;
- при несоблюдении количества пар и участниц, установленных в п. 2.2 Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.3 Правил;
- при нарушении спортсменами участниками п.п. 6.1-6.4 Правил. При этом Главный судья соревнований сначала выносит предупреждение. При неисполнении требований в следующем туре применяется штраф «Ограничение в фигурах». В финале штраф ставится без предупреждения.
- в случае нарушения парой продолжительности исполнения программы, предусмотренной п. 3.3 Правил

26.5. Главный судья имеет право после первого нарушения предупредить пару, не применяя штраф «ограничение в фигурах».

26.6. В случае если повторного нарушения штраф «ограничение в фигурах» применяется в размере 30 баллов. В финале применяется только штраф в размере 30 баллов.

26.7. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносит только Главный судья соревнований, о чём им даётся указание линейным судьям внести соответствующую запись в судейские карточки.

26.8. В отборочных и промежуточных турах превышение по времени выступления не штрафует.

26.9. В случае преждевременного прекращения выступления, приведшего к значимому сокращению продолжительности программы, главный судья выставляет штраф 100 от общей оценки пары. Если выступление в туре состоит из двух программ, то 100 баллов вычитаются из общей суммы за обе программы.

ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

27. Общие условия.

27.1. Окончательная оценка определяется следующим образом: оценки судей, оценивающих акробатику, и судей, оценивающих основной ход, танцевальные фигуры и композицию, по отдельности умножаются на два и за тем складываются. При этом не учитываются самая высокая и самая низкая оценки.

27.2. Судейство программы «Техника ног», программ «В класс-микст» юниоры и юниорки, «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки.

Оцениваются три компонента исходя из 65 баллов:

«Основной ход» (партнёр + партнёрша)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

27.3. В «В класс-микст» мальчики и девочки в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти или трёх пар, судейство производится одной оценкой по шкале от 1 до 40.

27.4. Судейство акробатических программ.

В программе оцениваются четыре компонента:

«Акробатика»	судья ставит только сбавки	0-60
«Основной ход» (партнёр + партнёрша)	судья ставит только сбавки	0 - 20
«Танцевальные фигуры»		0 - 25
«Композиция»		0 - 20

28. Судейство «Формейшн» и «Формейшн-микст».

28.1. Программа «Формейшн-микст» мужчины и женщины оценивается исходя из 40 баллов:

«Акробатика» (степень сложности, количество, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония, акробатика «Формейшн»)	0 – 10,0
«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность (ритм), синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

28.2. Программы «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» женщины, «Формейшн» девушки оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

28.3. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом участником, распространяются на всю группу спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».